

Caumel, Louis (18..-19.. ; compositeur). [Cigarette russe]Cigarette russe : polka pour piano. [1892].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1892

A MON PÈRE



POUR
PIANO

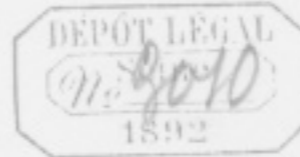
Prix: 5!

PAR

LOUIS CAUMEL

BÉZIERS
Justin ROBERT Éditeur.
24 Rue du 4 Septembre & Rue Mairan.
Droits d'Exécution de Reproduction et d'Arrangements réservés.

Imp. Joly Paris



N. 10298

CIGARETTE RUSSE

POLKA POUR PIANO

par **LOUIS CAUMEL**

Tempo di Polka

INTROD.

Musical notation for the introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a forte (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, then returns to forte (*ff*), then piano (*p*), and ends with a *Dim.* (diminuendo) marking.

POLKA

Musical notation for the first system of the polka, consisting of two staves. It begins with a piano piano (*pp*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment.

Musical notation for the second system of the polka, consisting of two staves. It includes a *Cresc.* (crescendo) marking. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and a triplet of eighth notes is visible in the final measure.

Musical notation for the third system of the polka, consisting of two staves. It features a forte (*f*) dynamic in the first measure, followed by a piano piano (*pp*) dynamic. The melody and accompaniment continue with rhythmic patterns.

Musical notation for the fourth system of the polka, consisting of two staves. The melody and accompaniment continue with rhythmic patterns, maintaining the polka's characteristic feel.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). A 'Ped.' (pedal) marking is present below the bass staff. There is a double bar line followed by a repeat sign. An asterisk (*) is located at the end of the system.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar rhythmic complexity. Dynamic markings include *ff* and *mf*. A 'Ped.' marking is present. The system is divided into two parts, labeled '1a' and '2a', by a double bar line. An asterisk (*) is located at the end of the system.

Third system of musical notation. The upper staff features a series of sixteenth-note chords. Dynamic markings include *f* (forte), *Dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The lower staff has a more melodic line with some rests. A 'Ped.' marking is present.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with sixteenth-note chords. The lower staff has a steady accompaniment. A 'Ped.' marking is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with some grace notes. Dynamic markings include *mf*, *ff*, and *p*. A 'Ped.' marking is present. An asterisk (*) is located at the end of the system.

J.R. 34.
Grand succès: MENUET de la CHÂTELAINE par C.Z. VERNAZOBRES.

TRIO

p *tr*

tr *1ª* *2ª* *f* *Ped.*

p *f* *Ped.*

p *

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a trill ornament (tr) over a note. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece with piano accompaniment in both staves.

Third system of musical notation, concluding with a forte (*f*) dynamic marking.

CODA

CODA section of the piece. The treble staff is marked with *ff*, *p*, and *mf*. The bass staff continues the accompaniment.

Final system of musical notation, marked with *pp* and *ff* dynamics.